



بنبركة صاحب فكر تحرري وبوعبيد مناضل وعلال الفاسي رمز وبن عبود أستاذي وباسكون جزء من الذاكرة وبنيسف صديق

في الحلقة الثامنة والأخيرة يتحدث المهدي المنجرة عن بعض المصطلحات التي رسخها في كتبه ويرسم صورة عن قرب لبعض الشخصيات التي عايشها أو عرفها. ويرى المنجرة أن الاستعمار لم يرحل بعد.



المهدي المنجرة رفقة الفنان التشكيلي محمد بنيسف

المهدي المنجرة ولا من غيره.
- تتبع منهجية لتلخيص الأفكار بطرق متعددة ومن خلال موضوعات مختلفة ماهر الهدف من هذه التقنية؟
● إذا كانت بعض الأفكار أساسية فإنها تبقى وتتطور مفاهيمها، لا يمكنني أن أتحدث عن الاستعمار عام 2006 كما تكلمت عنه عام 1955 مثلا، لكن أركان التفكير تبقى والمفاهيم تتطور، فانا أحاول أن أطور أفكاري باستمرار وأهتم كثيرا بالتدقيق، وبالأصداغ التي تخلفها كتاباتي، وهذا التدقيق يمكن أن يوجه إلى قرائتي.
- خلال هذا المسار الذي قطعه المهدي المنجرة ما هي اللحظة الأصعب؟
● حلقة عشيا حماسا قويا، خاصة عندما كنا في الإذاعة، لكن ذلك الحماس تقطعت وتشتت، فالحماس هو النقطة، أن يكون هناك نقول ولو أنك تنطلق من التشاؤم ويكون فيها الإيمان بأنه لا يمكن أن لا يقع تغيير، وأن لا نقف في الأمان.

- ربما هي اللحظة الأسوأ؟
● هي لحظات سنين، مرحلة ما بعد الاستقلال، والذي لم أتأكد منه هو أن الاستعمار قد رحل، فانا أؤمن لحد الآن أن الاستعمار لم يخرج، الاستعمار ما يزال موجودا والطموح في أننا سوف نستقل لم يتحقق، لكن ليس فقط أن الاستعمار لم يخرج بل إنه أصبح استعمارا مختلفا، وصرت مستعمرا من طرف آخرين، الناس بياك، تحت إسم آخر.

■ حاوره: إدريس الكنهوري

فرانز قانون وأفكاره ومواقفه أهم شيء فيها هو تحليل ما هو الاستعمار.
- بول باسكون؟
● بول باسكون عرفته في معهد البحث العلمي، وهو من الرواد في المغرب، وقد كان رجلا نزيها ليس في المختبر فقط، بل كان يتحرك أيضا وكانت له دراسات مباشرة، ولم تكن لديه عقدة أو تناقض بين جنسيته الأصلية الفرنسية وبين مغربيته، كان يدافع عن المصالح المغربية بمفهومها الحقيقي، وقد عمل الكثير في تكوين الأطر والأساتذة، ويستحق أن يكون

مرة حلق قارئ على مبيعات كتبي بالقول: المنجرة كيتباع مزيان

فرد عليه الروبيو: المنجرة كيتباع مزيان بلحق ما كاي تشراش

له مقام في الذاكرة الجماعية المغربية - محمد بنيسف؟
● بنيسف صديق، ولكن الصداقة معه جاءت عن طريق الفن والإبداع، مثل عدة فنانين آخرين تعرفت عليهم، وهم كثيرون لعبوا أدورا أساسية في التشكيل والسيمفوني والموسيقى.
- بنيسف رجلة الذي يضع أغلطة كتبه، هل هذه بداية له؟
● بنيسف ليس في حاجة إلى دعائتي له، فقد حصل على جائزة من أكبر الجوائز في إسبانيا حيث يقيم، ويعتبر ثالث أو رابع فنان كبير في إسبانيا، وتخرج مما يسمى مدرسة تطوان، وهو طاق في الفن، وهو ليس بحاجة إلى دعاية من أحد، لا من

كان من المدافعين عن البلاد وعن الكرامة، وهو مثله مثل زعماء الحركة الوطنية البارزين مثل الحسن الوزاني وعبد الكريم الخطابي وعبد الخالق الطريس، قد حركة لم تكن فيها انتهازية، وزيادة على ذلك كان علال الفاسي رجلا له ثقافة وحس للخلق والإبداع، وأحسن برهان أنه كان شاعرا.
- المهدي بن عبود؟
● المهدي بن عبود كان أستاذي، والحمد لله أنه عندما فتح مكتبتي للدفاع عن استقلال المغرب في نيويورك اشتغلت معه سنوات مع أناس آخرين، منهم عبد

الرحمان بن عبد العالي وعبد الرحمان انكاي والمهدي بنونة وآخرين، المهدي بن عبود كان مدرسة مثقلة ولديه استعداد لأن يستمع لك وأن يتحاور معك، وكانت لديه أيضا قيم، وتحل مفتحا، وأترك دور التقييم في أي عمل، ودور الإسلام كدور تنموي وتقدمي وتكثيف حضاري وثقافي.
- فرانز قانون، لأنه هو أيضا كرس حياته لمحاربة الاستعمار؟
● فرانز قانون لم أعرفه شخصيا، لكن كل واحد من جيلي كان يقرأ له، من الناحية الفكرية أظن أنه لا يمكن لأي شخص يحارب الاستعمار أن يقوم بأي شيء بدون الرجوع إليه، وتساقلات

لكن الرؤية التي أتحدث عنها هي رؤية المجموع، وفي قناعتي ليس هناك رؤية بدون إجماع وليس هناك إجماع بدون شورى ومساهمة، ومشكلتنا في العالم العربي والعالم الثالث أننا ليس لدينا هذه الرؤية، وتعدد الرؤيات هو أساس الديمقراطية.

- بعض الأساء، تريد تعليقا قصيرا كعنا، المهدي بن بركة؟
● المهدي بن بركة تعرفت عليه في المغرب، ولكن عندما تعرفت عليه خارج المغرب عرفت بن بركة آخر، ليس الذي كان لديه طموح سياسي ورئيس المجلس الاستشاري، بل المهدي بن بركة الذي فهم أنه لا يمكن أن يحصل أي تغيير في العالم الثالث ما دام لم يفهم رجة خطر الاستعمار ولم يتعاون مع بعضه البعض، وهذا هو الذي أتت إلى محاربة المهدي بن بركة، وتجربته في الخارج أعطته سمعة لأنه فهم الإشكالية، وفهم ما يحصل في إفريقيا، وعندما فهم ما يحصل في السنوات الأولى لما بعد الاستقلال ليس في المغرب وحده بل في العالم بأكمله، وما هو مصدر الإشكالية الحقيقية في العالم الثالث، وأهمية التعاون جنوب جنوب هو الحل على الأمد الطويل، عندما فهم بنبركة كل ذلك أصبح خطرا، فقد كان رجلا حرك الفكر في العالم الثالث وأعطى دفعة من نوع جديد لفكرة التحرر.

- عبد الرحيم بوعبيد؟
● بوعبيد كان مناضلا ولديه حب لبلاد، وفيه نزاهة لا شك فيها، كان نائب الوزير الأول في حكومة عبد الله إبراهيم كوزير الاقتصاد والتجارة والتخطيط وقام بأشياء كثيرة بكفاءة ومصداقية، وكان لديه حماس في عمله، وكان نموذج السياسيين القلائل، طبعاً يمكن للإنسان أن لا يتفق مع بعض أفكاره، خصوصا في العلاقة مع فرنسا والسرعة التي يجب أن يقع بها التغيير، ولكن هذا ثانوي بالنسبة لقاصد الإنسان ونزاهته ومعاملته.
- علال الفاسي؟
● علال الفاسي رمز بالنسبة لجيلي،

● المهدي إمبريالية أنا أول شخص استعملها، كانت هناك مرحلة الإمبريالية والاستعمار، وقد استعملت مصطلح ما بعد الاستعمار سنة 1991 بعد حرب الخليج في مقال نشر بمجلة فونويريل، بفرنسا، فقد كنت أبحث عن مفهوم آخر للاستعمار وهو الاستعمار الأمريكي الجديد الذي يختلف عن الاستعمار القديم، أي الهيمنة والسيطرة على العالم، فهناك إذن تغيير نوعي وتغيير كمي، لأنه لم يسبق أن كانت دولة واحدة هي التي تملك القوة العسكرية والسياسية والاقتصادية لتهيمن على العالم بأسره، وهذا هو مفهوم المهدي إمبريالية أي الإمبريالية بالحجم الكبير.
- والفرق؟
● هي تركيز بين الدال والديمقراطية، الديمقراطية هي أن طريقة الحكم مبنية على التل، أن تقليل التل من الخارج، وأن يتعكس هذا التل على الشعب بنفسه لأنه يقبل التل من حكامة.

- والإبادة التي هي عنوان كتاب من آخر كتبه؟
● الإبادة فيها قصد، وهي عندما تقلل هذا الدال، والإبادة لها أوصافه هي عكس العدالة والحق وكل المبادئ الإنسانية الموجودة في كل مكان من العالم، حتى الحيوان يعرف الإبادة ولديه وسائل الدفاع عن نفسه، وكذلك النبات، فالإبادة لها علاقة باستغلال طبقة أو فئة تضغط بوسائل غير مشروعة وغير طبيعية.
- تتحدث كثيرا عن الرؤية، ماذا تقصد بها؟
● الرؤية موجودة في أي شيء، في أي حركة، ليس هناك شيء واقعي وتطبيقي أكثر من الرؤية، وحتى عدم الرؤية هو رؤية، كما قال «غريغوري باتسن»، من أكبر الخبراء في مجال الإعلام، إن عدم وجود المعلومة هو معلومة (l'absence de l'information est une information) والرؤية هي الغاية في الحياة، هي المقاصد، هي المحرك الأساسي الذي يحركه قتل واحد منا لديه رؤية

- هل سبق مثلا أن طلبت إحدى الوزارات أو المؤسسات في المغرب مشورتك في بعض الأمور والاستشارة من خبرتك؟
● نعم، في بعض الأوقات نظرا لاهتمامي بالهندسة المعمارية وغيرها تراسلت لجان تحكم في بعض المشاريع العمرانية، وطلب مني أيضا أن أترأس لجنة التفكير في مشروع حي الرياض قبل إنشائه، كما طلبت مشورتي ومساعدتي في وقت ما عندما كانت محاولة ترشيح مدينة فاس للائحة اليونسكو للتراث الثقافي العالمي وساهمت في تلك المحاولة مع الأستاذ محمد أبو طالب ومحمد الفاسي رحمهما الله في آخر السبعينات، وساهمت في أمور أخرى، وعندما يطلب من أي شخص شيء يعطى ما يقدر عليه.
- كنت دائما ضد فكرة الممرات أو المساعدات الخارجية للدولة من أجل التنمية، اليوم والدول العربية لم تعد تطلب المساعدات فحسب بل التحق بها المجتمع المدني نفسه، كيف ترى هذه القضية؟
● ليست ضد التعاون، لأن التعاون أساسي، هو أساسي داخل الأسرة والحي والبلد وما بين البلدان، لكن أؤمن بأن هذا التعاون هو أيضا سبب التأخر، لأنه إذا لم يكن لديك الاعتماد الكافي على النفس لا يقيد الاعتماد على الآخر، هذا ضرر، وعندما يكون الاعتماد فقط على الخارج لا تتحقق التنمية المنشودة، بل تصبح جزئية وخاصة بقلّة معينة، مثلما صنع ليونتي في المغرب عندما قسم بين المغرب النافع والمغرب غير النافع.

- كيف تفسرون أن كتبكم هي الأكثر مبيعا في المغرب؟
● إسمال من يقرأ لي، أنا أعرف لمن أكتب، إسمال الروبيو، الذي يبيع الجرائد والكتب في شوارع محمد الخامس في الرباط، فقد قال كلمة هي أحسن ما قيل عني، مرة من أمام شخص وقال له: «المنجرة كيتباع مزيان»، فرد عليه بالمنجرة كيتباع مزيان بلحق ما كاي تشراش.
- هناك بعض المصطلحات التي وضعتها في كتبه، مثل المهدي إمبريالية، ماذا تقصد بها؟



المهدي المنجرة مع المجمع الوطني برئاسة أحمد البيشاري الذي أسس سنة 1959